

# Indice

- IX      Introduzione  
Antonio Verga
- XI      Programma del Convegno
- 1        Presentazione  
Paolo Scarnecchia
- 3        Prefazione  
Luisa Nardini
- 7        Dinamiche insediative e politico-sociali nel Ducato longobardo di Benevento  
Marcello Rotili
- 49      Il futuro della beneventana  
Marco Palma
- 61      Reliquie, traslazioni e culti nel Santorale della Chiesa beneventana (secoli VII–XI)  
Mario Iadanza
- 97      Organizzazione diocesana e cura pastorale nel Mezzogiorno longobardo  
Giovanni Araldi
- 117     Presente e futuro del canto beneventano  
Thomas Forrest Kelly
- 131     Montecassino e il canto beneventano  
Nicola Tangari
- 145     A margine dei primi studi sulla notazione beneventana: il caso Raffaello Baralli  
Gianluca Bocchino
- 159     Varianti di area beneventana dall'*Antiphonale Missarum Sextuplex*  
Alessandro De Lillo
- 179     Il canto neo-gregoriano del *Proprium Missae* nei manoscritti beneventani  
Luisa Nardini

- 199 Liturgia e musica nella Salerno del sec. XII:  
il Breviario–Messale Lit. 24 del Museo Leone di Vercelli  
Gionata Brusa
- 243 The Offertorium «Hodie christus natus est» of the Old Beneventan Mass for Nativity -  
Local Heritage or a Byzantine Influence?  
Oliver Gerlach
- 275 Fra Milano e Benevento: note sulla connessione dei repertori liturgico–musicali  
Angelo Rusconi
- 309 Il valore del canto liturgico medievale oggi: un dialogo con Katarina Livljanić  
Luisa Nardini – Paolo Scarnecchia
- 317 Beneventano, romano antico, ambrosiano:  
tre repertori simili, ma molto diversi, testimoni della tarda Antichità.  
Come cantarli di nuovo?  
Marcel Pérès